

Pozvání na výstavu
MEDITATION TAKEOVER
„Meditační převzetí“

PARAM P. TOMANEC

Výstava fotografií z Jihovýchodní Asie
bude otevřena od 19. 8. do 27. 9. 2024
ve všedních dnech od 9 do 17 hodin
v prostoru 1. a 2. poschodí plzeňské radnice, nám. Republiky



„Nejlepší tanec je v posvátné zahradě“ – 60x40 cm, muzejní papír

Kulturní  Plzeň

Slavnostní zahájení výstavy
za účasti autora se uskuteční ve středu 11. září 2024 v 18 hodin

Privítání a zahájení:
Hana Rojtová a Helena Fenclová – kurátorky a produkční projektu
Občerstvení nabídne indický vegetariánský restaurant BEAS Praha

Součástí vernisáže bude projekce krátkých Paramových filmů

KRIDAYATRA **(Hravé vnitřní putování)**

GOTIPUA

(meditativní tanec z východní Indie)

APAAHA

(vizuální meditace nad krásou, pohybem a zvukem vody)

NAGA

(vizuální meditace o Himalájích a jiných horách)

od 19 hodin v Petákově sálu v přízemí radnice

(V případě Vašeho zájmu prosíme o rezervaci míst
vzhledem k omezené kapacitě sálu)



„Modrý sen“ – 100x70 cm, archivní papír



Zprava: režisér Godfrey Reggio, autor fotografií Param P. Tomanec, veterán vizuálního designu John Kane

Param P. Tomanec se narodil v roce 1977 v České republice a jeho život je již několik desetiletí protkán duchovními a uměleckými nitkami. V letech 2005-2009 studoval na Westminsterské univerzitě a současně se vydal na šestnáctiletou mnišskou cestu v rámci krisnovské bhakti-yoga tradice. Bhagavadhíta je nauka o 3 jogových cestách – karmě, bhakti a džnaně. Tato dvojí cesta, akademická a duchovní, hluboce ovlivnila jeho pohled na svět a umělecké vidění.

Jeho dlouholetým spolupracovníkem a mentorem je slavný americký filmař Godfrey Reggio, známý trilogií Qatsi.

Během svého klášterního a akademického života působil Tomanec jako stipendista v Oxfordském centru pro hinduistická studia, kde inicioval program Artist in Residence. Zde pokračuje ve zkoumání výtvarného umění jako prostředku ke sdílení svých poznatků. Jeho první dílo Rasa Yatra, tónová báseň o posvátné cestě z Himálaje do Vrindávanu, bylo raným dílem o překlenutí propasti mezi viděným a neviděným světlem.

V průběhu let Param experimentoval s různými uměleckými médii od fotografie po film. Jeho díla často čerpají inspiraci z filozofie jógy a snaží se navodit pocit vnitřního klidu a harmonie. Jeho taneční film z roku 2021, který měl premiéru na Globálním summitu o duševním zdraví, bylo důkazem jeho schopnosti spojit umění a léčení.

Param se jako umělec stále vyvíjí. Jeho nejnovější projekt Krida Yatra prohlubuje další zkoumání vzájemného působení lidské zkušenosti a božství.

Tato výstava nabízí pohled do srdce a mysli umělce, jehož život byl zasvěcen hledání skutečnosti, svobody a krásy.